

نَهْيَاتُ الْأَرْبَابِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلَّفَ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوِيرِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الأول

تَحْقِيقُ

الدكتور مفيد قميحة

مكتشورات

محمد رجاوي بيروت

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

مشورات تحت رعاية بيروت



دار الكتب العلمية

جميع الحقوق محفوظة

Copyright

All rights reserved ©  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو  
مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر  
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Exclusive rights by ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Lebanon

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means,  
or stored in a data base or retrieval system, without the  
prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à ©

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Toute représentation, édition, traduction ou reproduction  
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite  
sans autorisation préalable signé par l'éditeur est illicite  
et exposerait le contrevenant à des poursuites  
judiciaires.

الطبعة الأولى

٢٠٠٤ م - ١٤٢٤ هـ

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الطريف - شارع البحري - بناية ملكات  
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية  
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ (+٩٦١ ٥)  
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Head office

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Administration général

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13

B.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3883-9



<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)  
[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة الناشر

يقول كارل بروكلمان في «تاريخ الأدب العربي» ٣٣٣/٤: «إن التأليف العربي على الطريقة الموسوعية بدأ مع كتاب «مفاتيح العلوم» لمحمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ/٩٩٧ م». غير أن هذا النوع من التأليف لم يستمر بنفس الوتيرة والزخم نفسه حتى القرن الثامن الهجري، حيث امتاز هذا القرن (في مصر خصوصاً) بظاهرة ثقافية مميزة، وهي أنه عصر الموسوعات العلمية والأدبية الكبرى؛ فقد ظهرت فيه طائفة من العلماء الذين توفروا على جمع أشات العلوم والفنون المعروفة في هذا العصر، في مؤلفات جامعة لم تعرفها الآداب العربية من قبل، وكتب فيه عدة موسوعات جلية ما زالت تتبوأ مقامها الفذ في تراث الأدب العربي.

وأقطاب هذه الحركة ثلاثة من أكابر العلماء والكتّاب المصريين، هم: أحمد بن عبد الوهاب النويري المتوفى سنة ٧٣٣ هـ/١٣٣٣ م، صاحب كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب»، وأحمد بن فضل الله العمري، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ/١٣٤٨ م صاحب كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار»<sup>(١)</sup>، وأحمد بن علي القلقشندي (أبو العباس) المتوفى سنة ٨٢١ هـ/١٤١٨ م، صاحب كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشا».

والمؤلفات للنظر أن بين هذين التاريخين (منتصف القرن الرابع الهجري، ومنتصف القرن الثامن الهجري)، كان هناك حدث مروع ترك بصماته السيئة على تاريخ الثقافة العربية والإسلامية، وهو الغزو المغولي ودخول جيوش هولاكو إلى بغداد سنة ٦٥٦ هـ واستباحتها وقتل العديد من علمائها وأدبائها وإحراق مكتباتها التي

---

(١) سيصدر إن شاء الله عام (١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م) كاملاً عن دار الكتب العلمية محققاً على نسخة مخطوطة ملفقة.

كانت تحوي خلاصة ما توصل إليه التأليف العربي الإسلامي، ناهيك عن أنها كانت عاصمة العالم، لكونها حاضرة الخلافة الإسلامية في ذلك الوقت.

وعلى الرغم من ذلك نجدنا أمام تلك الظاهرة المُلَفِّتة التي تميّزت بالحيوية الفكرية والثقافية والتي أنتجت تلك الأعمال التي أشرنا إليها وغير ذلك في أواسط العصر المملوكي الذي استمر من سنة ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م إلى سنة ٩٢٢ هـ / ١٥١٧ م.

والحقيقة أن العنوان الواحد من تلك الكتب قد يُفهم منه أن مؤلفه يعالج فيه موضوعاً واحداً، مثل كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» فهو يشير إلى الجانب الجغرافي، أو كتاب «صبح الأعشى في صناعة الإنشا» فهو يشير إلى فنّ الإنشاء على وجه التحديد، أو كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» فهو يشير إلى الجانب الأدبي... ولكن القارئ لأيّ كتاب من هذه الكتب يجده موسوعةً ضخمة تجمع بين الأدب والتاريخ والجغرافيا والاقتصاد والاجتماع والعلوم الدينية ونظم الحكم والتراجم والفنون والعلوم... وغيرها من ضروب المعرفة التي تجعل منه دائرة معارف ثمينة يفخر بها الفكر العربي وتعتزّ بها الحضارة العربية الإسلامية في العصور الوسطى.

هذا كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنوري أحمد بن عبد الوهاب، تقدّمه للقارئ الكريم بطبعة كاملة وغير منقوصة، وقد أضفنا إليها كمية كبيرة من التعليقات والحواشي كتبها عدد كبير من الأساتذة ذوي العلم والاختصاص في مجال التحقيق والشرح.

وتتلخص خطواتنا في إصدار هذا السفر النفيس بما يلي:

١ - قام المحققون بمقابلة المخطوط الكامل للكتاب مع المطبوع، ثم وُضِعَت عليه التعليقات المناسبة. وسنضع في آخر هذه المقدمة بعض الصور من المخطوط.

٢ - لقد حاولنا في هذه الطبعة - ما أمكننا - استدراك بعض ما فات مُحَقِّقِي الطبعة السابقة، من ملء بعض الفراغات التي جاءت بالأصل، أو إضافة بعض الزيادات التي يقتضيها المقام والمقارنة، وذلك استناداً إلى المراجع والمصادر التي تبحث في نفس الموضوع. ونشير إلى أننا استفدنا كثيراً من الطبعة المصرية السابقة التي بدأت دار الكتب المصرية في إصدارها منذ سنة (١٣٤٧ هـ - ١٩٢٩ م)، وفي تلك السنة ظهر السُّفْر الأول منها بإشراف القسم الأدبي، ثم تابعت صدور أجزائه حتى عام ١٩٩٨ م.

٣ - لقد بذلنا ما أمكّنتنا من الجهد في مقابلة ومقارنة النصوص التي أوردها النويري في كتابه والتي أخذها من مصادر التراث، وأشرنا إلى ذلك في مواضعه.

٤ - اجتهدنا في ضبط أسماء الأعلام والمواضع التي أوردها المؤلف على أمّهات المعاجم والمراجع التي توقّرت لنا، وأشرنا إلى الضبط المختلف أو الروايات المتعددة بهذا الشأن.

٥ - وضعنا في حواشي الكتاب تعريفًا مختصرًا (مع ذكر المراجع) بمعظم الأعلام الواردة في الكتاب وما أهملناه من ذلك إما معروف مشهور ولم نجد ضرورة لنافل القول فيه، وإما لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من المراجع، وقد أشرنا إلى ذلك أيضًا.

٦ - وضعنا في حواشي الكتاب تعريفات مختصرة بالأماكن والكتب والمصطلحات الواردة في المتن (مع ذكر المراجع والمصادر).

٧ - خرّجنا الأحاديث النبوية والآثار استنادًا إلى كتب الحديث المعتبرة.

٨ - خرّجنا جميع الآيات القرآنية على المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم.

٩ - وضعنا بحور الشعر لكل الشواهد الشعرية الواردة في المتن.

١٠ - شرحنا في حواشي الكتاب ما في مثنه من غريب اللغة أو صعب المتناول منها، وذلك استنادًا إلى المعاجم اللغوية المشهورة.

١١ - سنقوم بإذن الله، بإنجاز الفهارس العلمية المفصلة بعد صدور الكتاب.

ونشير أخيراً إلى أننا بدأنا - في دار الكتب العلمية - بتحقيق هذا الكتاب منذ سنة ١٩٨٥م، إلى أن أنجزنا جميع الأجزاء في سنة ٢٠٠٣م. وفيما يلي قائمة بأسماء محققي هذا السّفر النفيس:

١ - الدكتور مفيد قميحة: الأجزاء ١ و ٢ و ١٣ و ١٤.

٢ - الدكتور حسن نور الدين: الجزء الثالث.

٣ - الدكتور يحيى الشامي: الأجزاء ٤ و ٥ و ١١.

٤ - الدكتور علي بو ملحم: الأجزاء ٦ و ٧ و ٨.

٥ - الدكتور محمد رضا مروة: الجزء التاسع.

٦ - الدكتور يوسف طويل: الجزء العاشر والجزء ١٥.

- ٧ - الأستاذ علي محمد هاشم: الجزءان ١٦ و ١٧ .
- ٨ - الأستاذ عبد المجيد ترحيني: الأجزاء ١٨ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ .
- ٩ - الأستاذ عماد علي حمزة: الجزء ٢٠ .
- ١٠ - الدكتور نجيب مصطفى فواز والدكتورة حكمت كشلي فواز: الأجزاء ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ .
- ١١ - الأستاذ إبراهيم شمس الدين: الجزءان ٣٢ و ٣٣ .
- وأخيراً نرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى والله الكمال وحده وهو وليّ التوفيق .

الناشر

٢٠٠٤ / ١ / ١٠

## ترجمة المؤلف<sup>(١)</sup>

هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب بن عبادة البكري النويري .

على هذا الكثرة ممّن أرخوا له مثل المقرئزي وابن تغري بردي وابن حبيب والسيوطي .

وذهب ابن حجر إلى أنه: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم النويري . وهذه الرواية توافق ما أورده علي مبارك .

وذهب الأدفوي إلى أنه: أحمد بن عبد الوهاب بن عبد الكريم البكري، ثم قال: يُنعت بالشهاب النويري .

واجتزأ ابن كثير بذكر اسمه واسم أبيه فقال: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب .

وثمة رواية جاءت بخط النويري نفسه آخر السفر الأول من كتابه «نهاية الأرب» تؤيد ما أورده ابن حجر وما شاركه فيه علي مبارك، تقول: نجز السفر الأول من

---

(١) انظر ترجمته في:

- ١ - السلوك للمقرئزي (ج ٢، ق ٢) ص ٣٦٣.
- ٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٢٩٩/٩.
- ٣ - المنهل الصافي لابن تغري بردي ٣٦١/١.
- ٤ - درة الأسلاك لابن حبيب: حوادث سنة ٧٢٣.
- ٥ - حُسن المحاضرة للسيوطي ٢٦٦/١.
- ٦ - الدرر الكامنة لابن حجر ١٩٧/١.
- ٧ - الخطط التوفيقية لعلي مبارك ١٥/١١.
- ٨ - الطالع السعيد للأدفوي ص ٤٦.
- ٩ - البداية والنهاية لابن كثير ١٦٤/١٤.
- ١٠ - تراث الإنسانية ٣٣٣/٧ - ٣٥١. مقالة للأستاذ إبراهيم الأبياري تحت عنوان «نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري»، والصفحات التالية مُقتبسة من هذه المقالة مع بعض التصرف.

كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» على يد مؤلفه فقير رحمة ربّه: أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم البكري التميمي القرشي، عُرِفَ بالنويري، عفا الله عنه.

وقد تكررّت هذه العبارة في نهاية السفر الخامس أيضًا، وجاءت في آخر الجزء التاسع بخط ناسخ له يدعى نور الدين بن شرف الدين بن أحمد العاملي، وذلك في سنة ٧٦٦ هـ. أي بعد وفاة المؤلف بنحو ثلاث وثلاثين سنة.

ولم يعرض من بين هؤلاء المؤرخين جميعًا لنسبته إلى بكر إلا اثنان، هما: ابن كثير، وعلي مبارك.

أما ابن كثير فقال: نسبته إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

وقال علي مبارك: يُنسَب إلى قبيلة بكر، وهي بطن من طيء.

غير أنه يقول بعد ذلك: وقد ذكر النويري في بعض كتبه ترجمة والده فقال: هو تاج الدين أبو محمد عبد الوهاب بن أبي عبد الله محمد بن عبد الدائم بن منجى البكري، تيمي قرشي، يُلقَّب بالنويري.

أما عن النوية التي تُسَب إليها أحمد فهي قرية بالصعيد الأدنى في مصر، كانت قديمًا من إقليم «بهنسا» وهي الآن من محافظة بني سويف شرقي أهناس بنحو ثلاثة كيلومترات ونصف.

ولم تكن النوية القرية التي وُلِدَ فيها أحمد ونشأ، وإنما كانت منشأ آبائه، فلقد مرّ بك فيما ساقه علي مبارك عن والد أحمد أنه كان يُلقَّب بالنويري. ويضيف الأدفوي وهو يترجم لأحمد: النويري المَحْتَد، القوصي المولد والمنشأ. وهو يعني أن النوية كانت موطن آبائه وعنها نزحوا إلى قوص حيث كان مولده ومرباه. ويظهر أن النوية لم تكن كذلك القرية التي ولد فيها الأب، ففي ترجمة أحمد لأبيه ما يشير إلى أنه وُلِدَ في الفسطاط، فهو يقول: «وولادته بالفسطاط سنة ٦١٨ هـ». فهذه النسبة - التي علقت باسم الأب كما علقت باسم الابن - تدلنا - كما قلت - على أن الأسرة كانت لها صلة قديمة بالنوية لم تستطع أن تمحوها صلات أخرى ببلدان أخرى.

وكان والده من علماء المالكية، يشير إلى ذلك ما كتبه هو عنه، ونقله علي مبارك حيث يقول: «ومات رحمه الله قبل صلاة المغرب يوم الخميس اثنى عشر من شهر ذي الحجة سنة ٦٩٩ هـ في المدرسة الصالحية النجمية في قاعة تدريس المالكية».



ثم قوله: وقد دُفن في تربة قاضي القضاة زين الدين المالكي. فهاتان الاثنتان ترجحان ما ذهبنا إليه من أنه كان مالكي المذهب، ولم نكن لنلتفت إلى هذه لولا ذلك التنصيص على شافعية الابن التي ذكرها غير واحد ممن أَرخوا له، فلقد ذكرها المقرئ في كتابه «السلوك»، وذكرها ابن تغري بردي في كتابيه «النجوم الزاهرة» و«المنهل الصافي».

وكما كان الأب شيخًا في مذهبه المالكي، كان الابن كذلك شيخًا في مذهبه الشافعي، والعهد بالأسرة قديمًا وحديثًا الوحدة المذهبية، ولا يتأتى خروج على هذه الوحدة بين أسرة تُملّي عن رأي مثل أسرة النويري إلا إذا كان ثمة خلاف في رأي أو خلاف في الاتجاه تتطلبه الرغبات العلمية المحيطة حينذاك، ولعل اتخاذ الدولة حينذاك «المذهب الشافعي» المذهب الرسمي لها كان له أثره في أخذ أحمد به.

ويذكر الأدفوي من شيوخ أحمد - ويكاد يكون هو المرجع الوحيد الذي استوعب في ذلك - الشريف موسى بن علي، ويعقوب بن أحمد بن الصابوني، وأحمد الحجار، وزينب بنت منجي، وقاضي القضاة أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن جماعة، ولا يذكر أباه، ولقد كان فقيهاً وشيخاً. ونكاد نعزو هذا إلى أن الابن نشأ بعيداً عن الأب ويكاد يكون اختلاف البلاد، بين النورية والفسطاط وقوص، يؤكد ما ذهبنا إليه. وإذا صحَّ هذا كان غير بعيد ألا نجد الأب في شيوخ الابن، وكان غير بعيد أن نجد الابن شافعيًا والأب مالكيًا.

والمؤرخون يُجمعون على نعت أحمد بحميد الصفات، يقول الأدفوي وقد صحبه: كان ذكي الفطرة، حسن الشكل، وفيه مكرمة وأريحية وود لأصحابه، وله نظم يسير، ونثر لا بأس به.

ويقول ابن حجر: وكان حسن الشكل، ظريفًا متوددًا.

ويقول ابن كثير: كان لطيف المعاني ناسخًا مُطيقًا، وبالجمله كان نادرًا في وقته.

ويقول ابن تغري بردي: كان فقيهاً فاضلاً، وله مشاركة جيدة في علوم كثيرة وكتب الخط المنسوب.

ويقول ابن حبيب وقد جود في صفته: أديب تضاعف أدبه، وظهر سعيه ودأبه، وارتفعت منازل ورثته، واشتهرت مؤلفاته وكتبه، كان لطيف الذات، حسن الصفاء والصفات، جميل الحاضرة، بديع المذاكرة، حصل وجمع، وأفاد ونفع.

وهذا الرجل الذي انتهى إليه هذا كله، انتهى إلى أن يتصل بالسلطان الناصر، وصلبه به رافع بن عبادة، وما أن اتصل بالناصر حتى وكل إليه الناصر بعض أموره، وما زال يرقى عنده حتى ولّاه نظر الجيش بطرابلس. ثم ولّاه نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية... وهنا تحرّكت نفس ابن عبادة وأخذ يحقد عليه، فوشى به إلى السلطان وشاية، حَسَبْنَا عن عنفها ما كان من عنف السلطان بأحمد إذ أمر بضربه بالمقارع.

وأظن أن هذه التي حدثت بينه وبين الناصر كانت القاطعة لصلته بالديوان السلطاني، وأظن أن الرجل عاش بعدها على النسخ، وقد مرّ بك قول ابن كثير فيه: «كان ناسخًا مطبقًا». وأزيدك عليه تنمة قوله فيه: «كان يكتب في اليوم ثلاث كراريس، وكتب صحيح البخاري ثمان مرات، ويقابله ويجلده ويبيع النسخة من ذلك بألف ونحوه».

ومثل هذا ما قاله ابن تغري بردي عنه في المنهل الصافي: «كتب صحيح البخاري ثمان مرات. وكان يبيع كل نسخة من البخاري بخطه بألف درهم».

وهذا الذي سقناه عن ابن كثير وابن تغري بردي، يؤكد أن الرجل عاش على النسخ لا يجد له منفسًا غيره، ونكاد نظن إلى هذا أن غَضَبَ السلطان عليه امتدت إلى منعه من أن يُحاضِر أو يُدرّس، إذ لا نجد له في ثنايا تراجمه المختلفة إشارة إلى حضوره حلقة من حلقات التدريس كما رأينا لأبيه.

وكما فرّغ أحمد إلى عمله نهاره، فرغ إلى ربه مساءه. فكان إذا ما صلّى العصر أخذ في قراءة القرآن إلى قريب من المغرب، وإذا أمسى أخذ في القراءة والجمع يعدّ لتاريخه الكبير الذي سنحدّثك عنه. وقد قَسَت الحياة على الرجل حين ضيّقت عليه بعدما أفسحت له، وحين أذته بأصدقائه بعدما آنته بهم، وحين أرهقت أصابع يمينه فإذا هو بهذا الإرهاق يشكو وجعًا بها يمهد إلى غيره مما كان سبب موته. يقول الأدفوي: ثم حصل له وجع في أطراف أصابع يده وكان ذلك سبب وفاته.

هذه الحياة بقسوتها تلك أخرجته منها مُبَكِّرًا، وهو من أبناء الخمسين، فمات في الحادي والعشرين من شهر رمضان من سنة سبعمائة واثنين وثلاثين، وقيل: ثلاث وثلاثين، لم يذكر الأولى من المؤرّخين غير حاجي خليفة في «كشف الظنون» وعلي مبارك في «خططه» وابن تغري بردي في «المنهل الصافي» وقد عاد ابن تغري بردي فاتفق مع جميع من قدّمت لك من المؤرّخين في الثانية، في كتابه «النجوم الزاهرة». وهؤلاء المؤرّخون جميعًا لم يذكروا شيئًا عن مولده كما لم يذكروا عمره، وأنه كان

من أبناء الخمسين حين مات، غير ابن تغري بردي في كتابه، وابن حبيب في «درّة الأسلاك».

### «كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب»

وبين حياة الكسب وحياة التحصيل اجتمعت للرجل مادة علمية كثيرة هيّأته لهذا التأليف الكبير.

وما نشك في أن حياته الأولى مع إقبال الدنيا عليه حين تقلّب في الدواوين، وحين كان إليه نظر الجيش بطرابلس، وحين كان إليه نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية، مهّدت له، وكانت لها أثر قوي في هذا العمل الديواني الضخم، ثم ما نشك في أن إقبال الرجل على النسخ مكّنه من تقليب كتب وصفحات زوّده بالكثير مما يحبّ، وما نشك في أن خلوته إلى نفسه بعد ما خلّت الحياة به، أفسحت له أن يفرغ إلى هذا التأليف الكبير.

ونعني أن الرجل أخذ في تأليف كتابه هذا بعد ما خرج من حياة السلطان ودخل حياته هو، من أجل هذا لم نره يرفع كتابه إلى الناصر ولا يهديه إليه، غير أنه إذ كان في الباب الثاني عشر من القسم الخامس من الفن الخامس من الكتاب مؤرخًا لملوك الديار المصرية في أيامه، لم يستطع أن يغفل الحديث عن الناصر، فإذا هو يقول: إلى حين وضعنا لهذا التأليف سنة... وسبعمئة في أيام مولانا السلطان السيد الأجلّ المالك الملك الناصر، ناصر الدنيا والدين، سلطان الإسلام والمسلمين أبي الفتح محمد، ابن السلطان الشهير، الملك المنصور سيف الدنيا والدين أبي المظفر قلاوون الصالح، خلّد الله ملكه على مرّ الزمان، وسقى عهد والده صوب الرحمة والرضوان ببركة سيد ولد عدنان.

ولم يجيء بعد هذا ما يُشير إلى إهدائه إلى الناصر. وهذا الكتاب الذي لم يتركه صاحبه دون أن يشير إلى عنوانه، حيث قال في مقدمته: ولما انتهت أبوابه وفصوله وانحصرت جملته وتفصيله تَرَجَّمَتْهُ «نهاية الأرب في الفنون والأدب»، لم يتركه المؤرّخون دون أن يختلفوا في اسمه، فيقول ابن تغري بردي في كتابه وابن كثير وابن حبيب: وله كتاب سمّاه «مُنْتَهَى الأرب في علم الأدب»، ويسكت المقرئزي وابن حجر والأدفوي ثم السيوطي عن ذكر اسم الكتاب ويقولون: «وجمع تاريخًا كبيرًا»، ولكنهم كلهم بعد ذلك متفقون على أن الكتاب في ثلاثين جزءًا أو مجلدًا.

وهذا التقسيم الذي اتفقوا عليه لم يُشر إليه النويري من قُرب أو بُعد، وكل ما قاله أنه قسم الكتاب إلى فنون، وجعل كل فن سفرًا، والفنون إلى أقسام والأقسام إلى أبواب، وهي جميعها مذكورة في مقدمة الجزء الأول من الكتاب<sup>(١)</sup>.

وما أملى النويري هذا كله عن وعي وحفظ، بل هو خلاصة كتب كثيرة ومراجع مختلفة تكاد تجد في ثناياه كتبًا بجملتها بعد أن لُخصت تلخيصًا. منها: «إحياء علوم الدين للغزالي»، و«اللمعة النورانية في الأوراد الربانية» للبنوني، و«المَلَل والتَّحَلل» للشهرستاني، و«القصيدة العبدونية وشرحها»، و«فقه اللغة» للثعالبي، و«الأمثال» للميداني، و«الحماسة» لأبي تمام، ودواوين كثيرة من الشعر، مثل: «ديوان المتنبي»، و«ديوان البحري»، و«ديوان البستي»، ثم بعد هذا كله تجد فيه تلخيصًا وافيًا لكتاب «مباهج الفكر ومناهج العبر» للوطواط، وكذلك «نزهة المشتاق واختراق الآفاق» للإدريسي.

وما يملك الرجل الموسوعي غير ما ملكه النويري لتستوي له مثل هذه الموسوعة الكبيرة، وحسبه فيها أن يُحسن الاختيار وأن يجيد الاختصار، وأن يعرف من أين يستقي، وأين مكان ما يريد، وأي المراجع أوفى، وأنها أغنى، وأنها أصدق، وأي هذا كله أحب للقارئ وأنفع للمفيد، ثم كيف يبوّب هذا كله ويسوق هذا كله. وإنك لتقرأ له إذ يقول في منهجه: «وما أوردت إلا ما غلب على ظني أن النفوس تميل إليه، أو أن الخواطر تشتمل عليه، ولو علمت أن فيه خطأ لقبضت بنائي وغضضت طرفي».

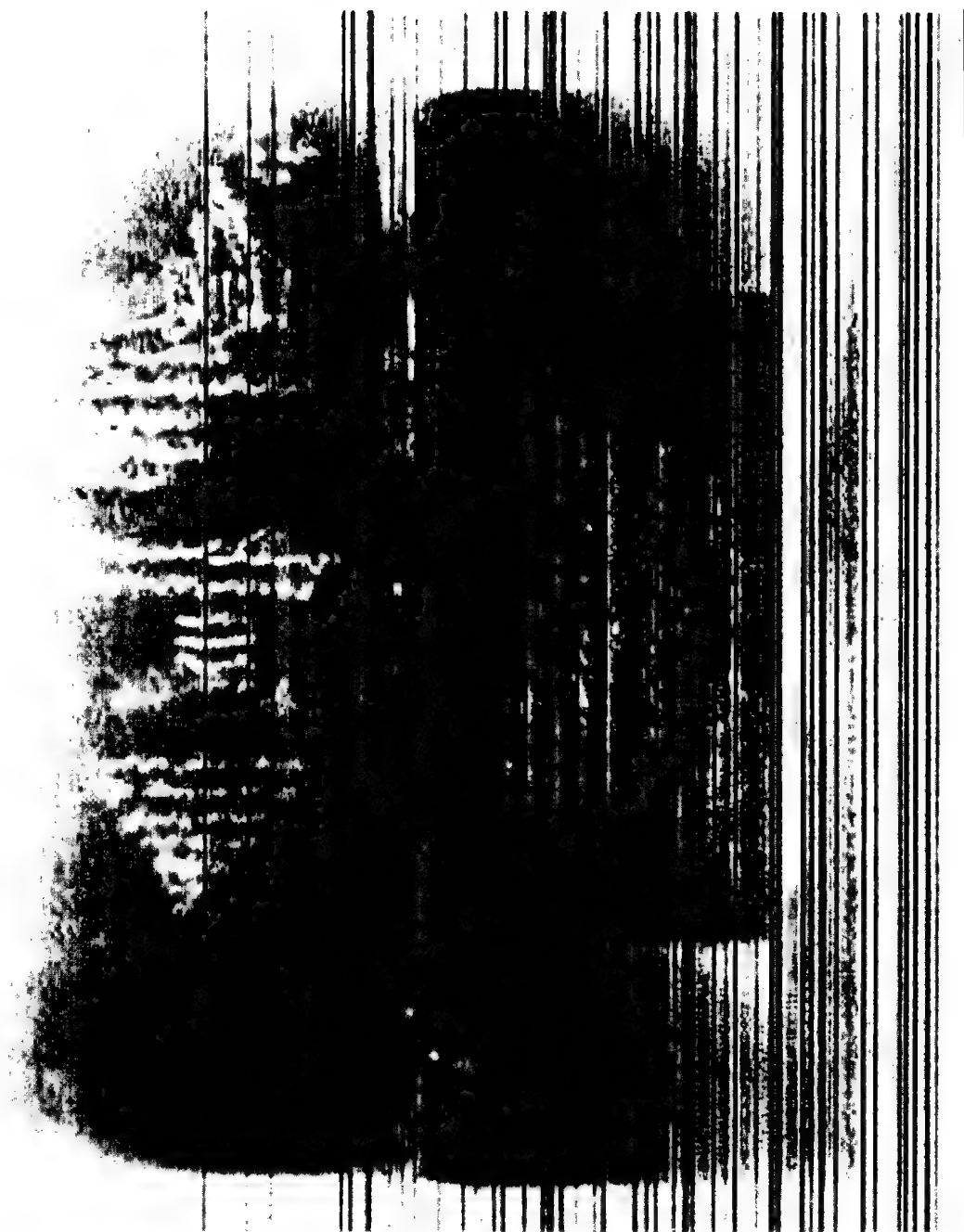
فنحن نرى الرجل بهذا قد تحرّى الحقيقة وسعه، وسعى إلى تحقيق حاجة الناس جهده، وما نرجو من عامل أكثر من هذا الذي ألزم به النويري نفسه.

وهذه الموسوعة الكبيرة أخذ مؤلفها في كتابتها في أوائل العقد الثالث من القرن السابع الهجري، إذ تراه يكتب بخطه في نهاية السفر الأول أو نهاية الفن الأول: نجز السفر الأول من كتاب «نهاية الأرب في فنون الأدب» على يد مؤلفه بعد النص. ووافق الفراغ من كتابه في يوم السبت المبارك لعشر بقين من ذي القعدة عام إحدى وعشرين وسبعمائة، أحسن الله تقضيه. وذلك بالقاهرة المصرية عمّرها الله تعالى، يتلوه إن شاء الله تعالى أول السفر الثاني «الفن الثاني في الإنسان وما يتعلق به».

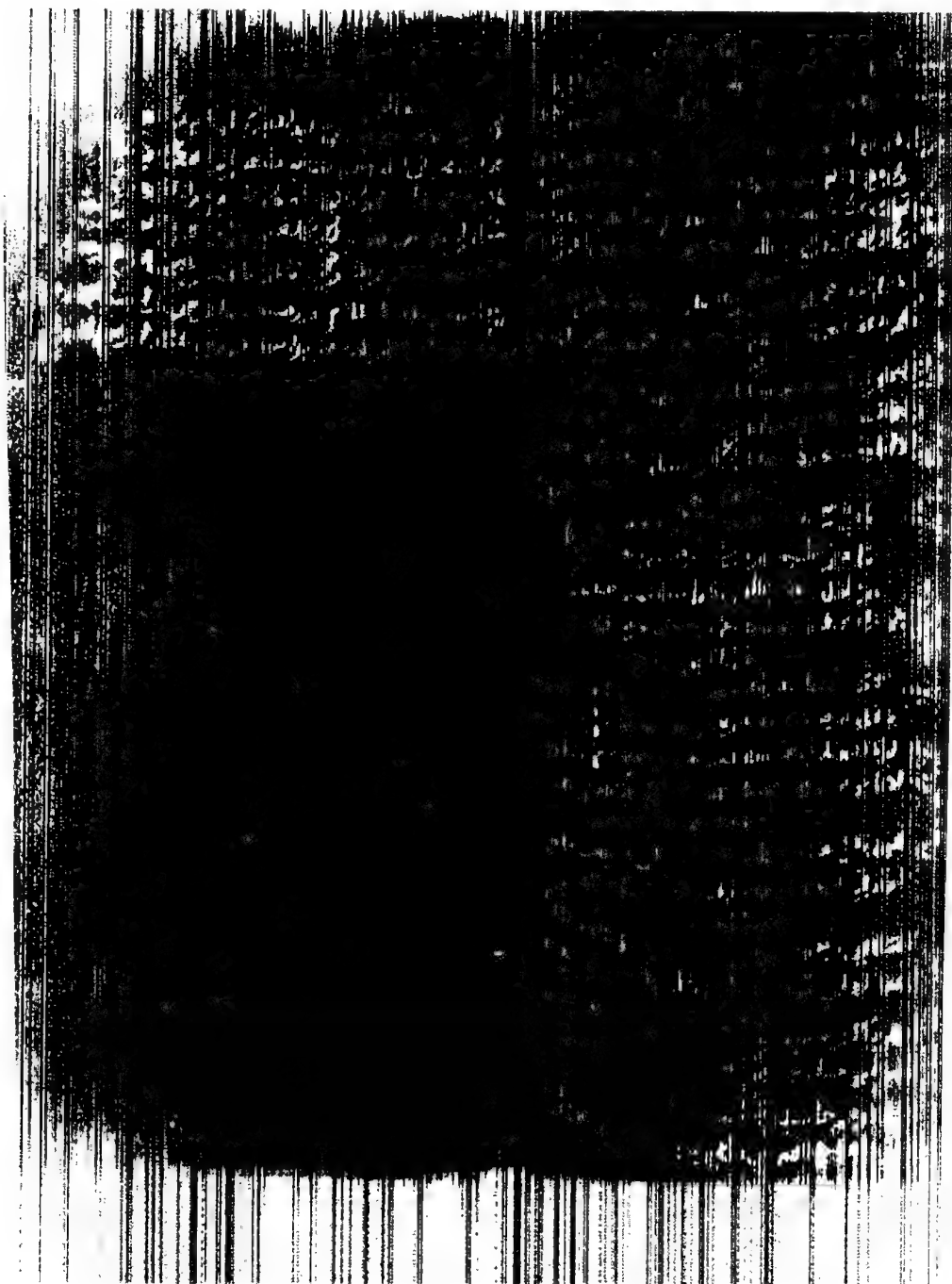
(١) انظر الصفحات ٥ إلى ١٦ من هذا الجزء.

ونرى في آخر السفر الخامس: «كَمُلَ السفر الخامس من كتاب نهاية الأرب في الفنون والأدب على يد مؤلفه فقير رحمة ربّه . . . ووافق الفراغ من كتابته في يوم الأحد المبارك لثمانٍ بقيت من شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة بالقاهرة المصرية».

وقبل أن نوّدع النويري وكتابه «نهاية الأرب» نحَبّ أن نشير إلى أنه لم يكن له ثمة كتاب له عُرِفَ غير هذا الكتاب. والذين ترجموا له كلهم لم يشيروا إلى كتاب آخر، غير أن عبارة علي مبارك التي أوردها عن النويري والتي تقول: «وقد ذكر النويري في بعض كتبه ترجمة والده»، تثير شكاً بأن ثمة كتباً أخرى له.



صورة أول الجزء الأول



صورة آخر الجزء الأول

الْبَاقِي

FOI

## بسماء الارز

المعلم عبد القدير العنقوري المدرس

عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم المعكزي الشبي المكنى

المعروف بالبورى

هذا الخبر من الفن الثاني عشر من الباب الرابع عشر

من الفهرست الخامس محتوي ذلك على شي من ايشا

لِقَصِينِ وَإِلْيَافِ الدَّاحِلَةِ

الأهوية الدائمة ومقومات الميثاق وحقوق الاتحاد

وذكر كاهن الدوا ومعلم التفرغ

بما يفرغ ففرغ لكش انواع المناسبات والوظائف والاورشاع

المستأجر عليه دفع ثمنه في كل سنة في وقت واحد

ما يحتاج لتأجيله ودرجته الأولى

لقد ملقوا به في البحر بسبب الفقرة من هذا العقد للمنافع العامة

الافتتاحية مع هذا الجهد وما قام وما قد يري الجهد من كتاب فخرهم

[illegible]

اولاً من اخرج واكثر لا يبي من المدرسه المذكورة الا اذا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

文一

المجلس الأعلى للدراسات الإسلامية

صوره عنوان القسم الاول من الجزء



# خروج من نساء الملوك

الفاصل المائل لاسم على اليمين لله  
 الروح الطاهر حبه لله تعالى  
 كان حبه لله من كل كمال العبر وصله المجد  
 والكرامات والبركات التي لا تحصى في آيات عجزه  
 الاول ليس المخطوط اما هنا في جملة وجبتنا  
 ومن السر الذي ما كان في عدم بعض معانيه  
 مشهور رسالة المصل الفصلا في الجاهل منطواء  
 وقلة كاد لم يكن لاحد هذه الصائفة وعلوه تحت  
 وطريقه من الملائكة استهوا في ولا الفصلا في  
 محته وهو رجعة الدين عامر به لسوء المظالم  
 ساء حماة الاسبغ ولور بالظفر الجارية في  
 والذين يرون في كماله هو ما علمه من عظمه ولم يفتن  
 سمع من لطفه في سر كلامه رجعة الله  
 نالكم عن السلطان الملك الظاهر زكي الدين

منس الخاتمة حبه لله في بلاد العرب ذلك  
 عما في السام ويودها في حال وترى عجزها  
 ولا لا وسعى سرها في اعانته من العجز لا لا  
 غرض الجبره السيرة الشبهة الغالية القاد لثمة  
 المستعبره ديمرو المولدين فعبه الدنيا  
 والذين وعدوا المجددين لا في التنازع ما في الدنيا  
 الاموال من الاموار وزيادتها الفطر بركة الافضل  
 مؤنة الفار ولا ركب صفات الاناني في امرها  
 شئت وقضايد القصور في ايمانها شئت ونشرك  
 الا بالعدصا حبر فاجند واخادش الكثر  
 عن جودها فاسل والي جودها شئت وشلا من  
 الذي تكلم فيهم الروح الامن ونظامه من سوي  
 السيد في الجبره من السوي ما في ان الملك الامن  
 الطائفة معاداة العبادي في المل الطر وتراجمها  
 مراد في الرقة للاسفل والبكر خاتمة الشفاء  
 بمقدرواتها والحقه القراء في عجزها وراها والذمة  
 الزطما في اول عدلها وبنال اختارها في



المعاني والفي الفاني  
الناظر المرموم والمومل

[illegible]

قدوم حاج أسره ومن عند راج يسير  
وتيسر الامام بعد ذلك من ههنا من زمانه وحصل  
الاسلام به من القضاة وكتابته ووضعه  
الملك ووزاره وولاه وبعث عليه العلم فاعرفنا به  
وتشاده وكان هذا القضاة شغل للملك فوسم  
النوع البشري فانام منعه وازاد استغاث  
نوعه واستكاثف واستعانده والاخلاق  
مجموعه ولا يقدرنا الله ولا قسمة من قسمة  
والله اعلم وصدقنا له الخ لا نورضنا  
قد الامكان وصدقنا انان ولا رما الذي عجز  
عن غيره ولا يقدر النفا مسامحة الا لاجلنا  
وتسكان النواهي وتبين قسم الرجاء  
وتسكن النواهي وتبين الامور البات من شاكلته  
عليه الامور واتخذته النواهي فاطلع له من  
على اساطير الاخر عليه وشغفنا من شغفه  
فهو الي علم النواهي فانما انما النواهي  
ووالله اعلم بالامر السلي وتبين النواهي





17A

[illegible]

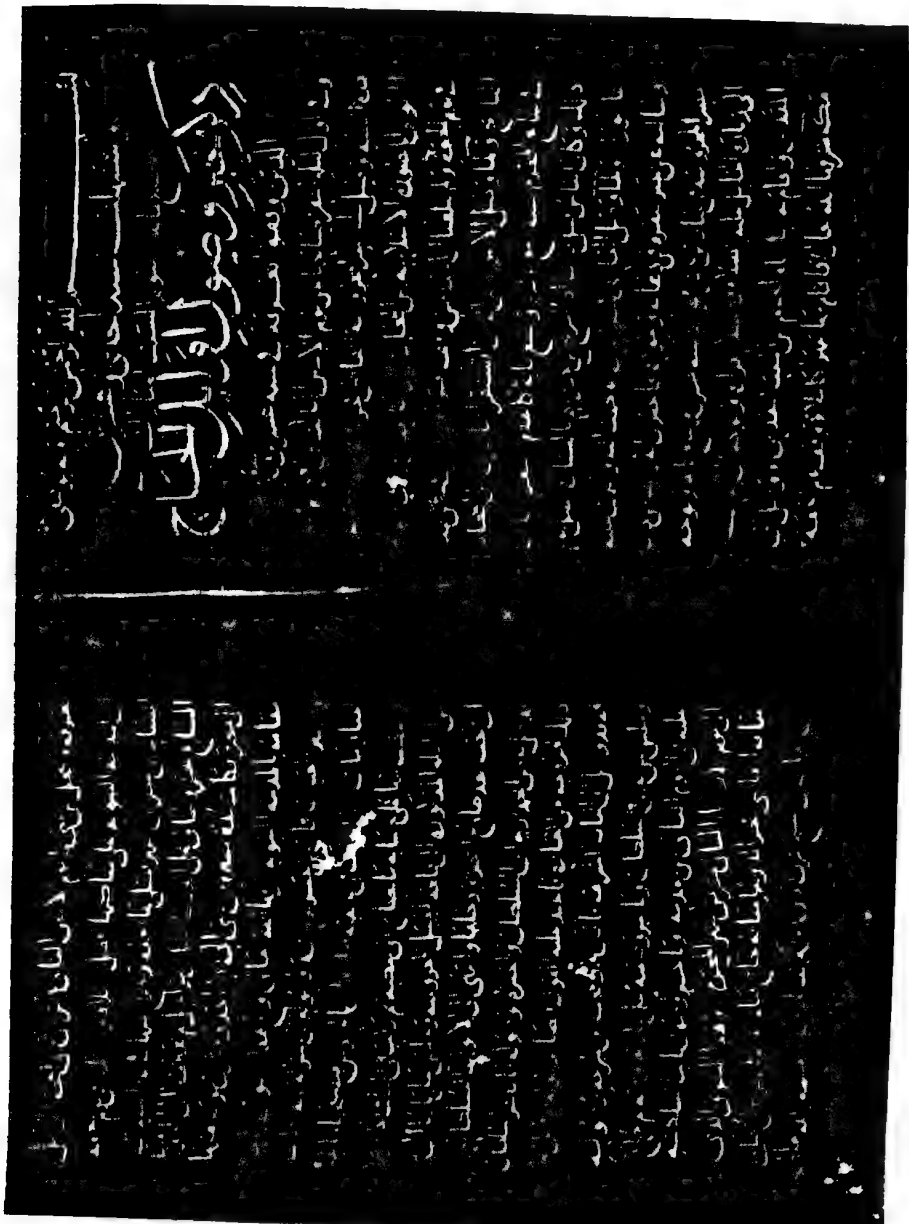
179

[illegible]

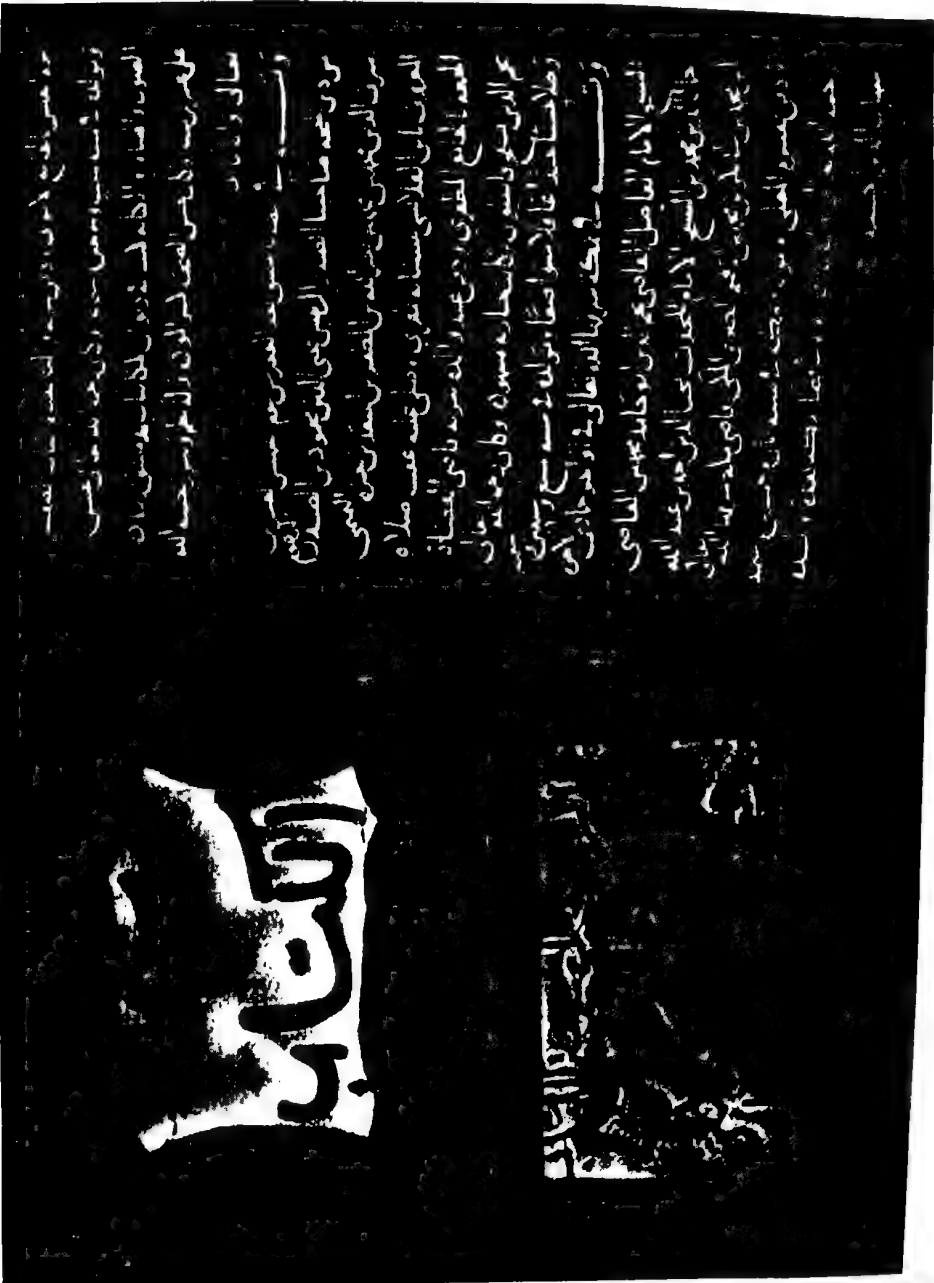
卷之四

لا تتركوا قلوبكم ولا أفئدتكم من هذا اليوم فداكم الله ما كنتم تعلمون









صورة من نهاية الكتاب

عنون الخطوط : على الأرجح فنون الأرابيسك

المـ : ولف : محمد بن ابراهيم بن عبد الوهاب بن مبارك

الدواء الموصوف في كتابنا  
(2172-717) ومطابقه

الجزء: ١٠ المجلدات:

أوله : معبود وب توصيف الصمد الخ  
في الثاني وهذا الصمد هو "..."

تاریخ السعید : —————  
رابع : —————

عدد الأوراق: ١٥٩ المقاس: ١٩ ص

天  
下  
同  
心

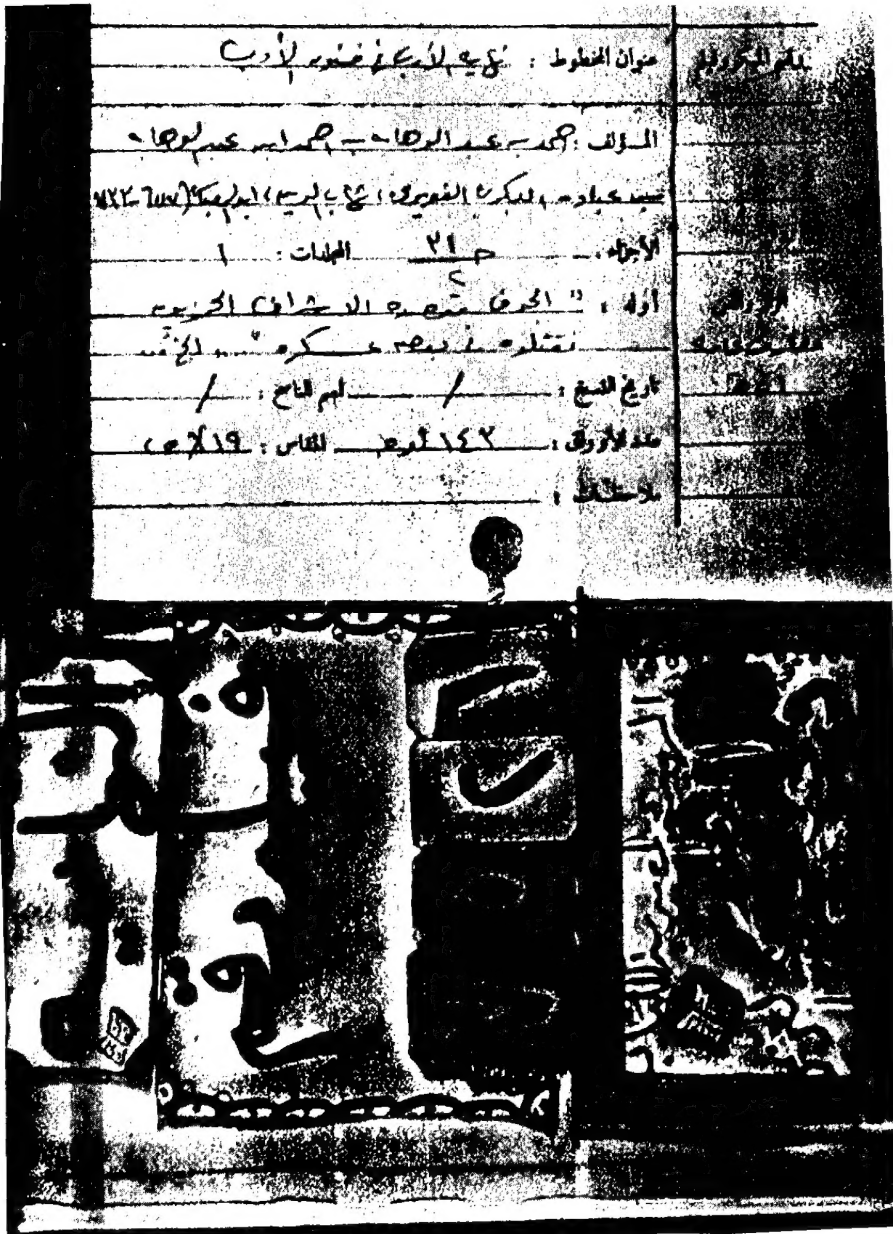
天  
下  
同  
心



رقم الكتاب	عنوان المخطوط : <u>نسخ الأبرار في خزينة الأدب</u>
	المؤلف : <u>كاتبه كحلهم هـ بـ بـ هـ اسم عبد الله هـ بـ بـ هـ</u>
	الطبعة : <u>الطبعة الأولى (٢٧٧٢-٢٧٧٢)</u>
	الأجزاء : <u>١٢٥ المجلدات : ١</u>
الرقم والفن	أوله : <u>بسم الله الرحمن الرحيم</u>
معارف عامة	<u>صاحب تنظيم اسمه مصطفى بن هـ بـ هـ بـ هـ</u>
٥٥١	تاريخ النسخ : <u>١ / اسم النسخ : ١</u>
	عدد الأوراق : <u>١٥٧ لوحة القاس : ١٩٥٧</u>
	ملاحظات : <u></u>



رقم البكر وقيم	عنوان المخطوط : غليي الأرب نر ضنويه الأرب
الرقم والفن	المؤلف : جهرجه عبد الوهاب بن هدراسه عبد الوهاب بن عطارة الكتوبه لغيره ، شيعه لرييه (١٠٧٧٧-٦٧٧٧) (٥٧٧٢٢)
مطابق علمه	الأجزاء : <u>٢١</u> أوله : بعد السجله ب "وبه تفنيقه واستقلت سنة احدى وعشرين وستم مائة" الخ
٥٥١	تاريخ النسخ : / اسم النسخ : /
	عدد الأوراق : <u>١٢٩</u> لوحه القاس : <u>١٩ X ٥٥</u>
	ملاحظات



صورة يظهر فيها رقم الميكروفيلم الأخير من الكتاب